

Exam. Code : 103206

Subject Code : 1221

B.A./B.Sc. 6th Semester

MUSIC

(Vocal)

Time Allowed—Three Hours] [Maximum Marks—50

Note :— (1) Attempt FIVE questions in all.

(2) Each question carries equal marks.

1. Write down the historical development of Indian Classical Music during Modern Period. 10
2. Give the brief introduction of following singing styles : 'Sadra' and 'Kag-Malika'. 10
3. Write in detail about the formation of 72 Thatas by Pt. Vyankantmukhi. 10
4. By giving the full description of any Raga of your syllabus, write down the notation of Drut Khayal with four Tanas. 10
5. Give in detail about Patiala and Delhi Gharanas of Indian Classical Vocal Music. 10
6. Write an essay on the topic of 'Raga and Rasa'. 10
7. Write down the biographical sketch and contribution of Vidushi Sumati Mutatkar. 10
8. Write down in detail about the contribution of Shri Guru Gobind Singh Ji towards Indian Classical Music. 10

(PUNJABI VERSION)

ਨੋਟ :— (1) ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ।

(2) ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹਨ।

1. ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਭਾਰਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ਲਿਖੋ। 10
2. ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਗਾਉਣ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖਿਪਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ :
'ਸਾਦਰਾ' ਅਤੇ 'ਰਾਗ ਮਾਲਿਕਾ'। 10
3. ਪੰਡਿਤ ਵਿਅੰਕਟਮੁਖੀ ਦੁਆਰਾ 72 ਥਾਟਾਂ ਦੇ ਗਠਨ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ। 10
4. ਆਪਣੇ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਠਾਗ ਬਾਰੇ ਪੂਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਦਰੁਤ ਖਿਆਲ ਦੀ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਚਾਰ ਤਾਨਾਂ ਨਾਲ ਲਿਖੋ। 10
5. ਭਾਰਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਵੋਕਲ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖੋਲਿਆਲਾ ਅਤੇ ਦਿੱਲੀ ਘਰਾਨਿਆਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰਪੂਰਵਕ ਲਿਖੋ। 10
6. "ਰਾਗ ਅਤੇ ਰਸ" ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਪਰ ਇੱਕ ਲੇਖ ਲਿਖੋ। 10
7. ਵਿਦੁਸ਼ੀ ਸੁਮਤੀ ਮੁਟਾਟਕਰ ਦੇ ਜੀਵਨ ਪਰਿਚੈ ਅਤੇ ਯੋਗਦਾਨ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ। 10
8. ਭਾਰਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖੋ। 10

(HINDI VERSION)

नोट :—(1) सभी प्रश्नों में से पांच प्रश्न करो।

(2) प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं।

1. भारतीय शास्त्रीय संगीत के ऐतिहासिक प्रगति-क्रम को आधुनिक काल तक स्पष्ट करें। 10
2. निम्नलिखित गायन शैलियों की संक्षिप्त जानकारी दें : 'सादरा' एवं 'राग-मालिका'। 10
3. पं. व्यंकटमुखी के द्वारा 72 धाटों (मेलों) की निर्माण-विधि के बारे में विस्तारपूर्वक लिखें। 10
4. अपने पाठ्यक्रम के किसी राग का पूर्ण परिचय देते हुए उसके द्रुत ख्याल की रचना को चार तानों सहित स्वर लिपिबद्ध करें। 10
5. गायन संगीत के पटियाला एवं दिल्ली घरानों के बारे में सविस्तार लिखें। 10
6. 'राग और रस' विषय पर निबन्ध लिखें। 10
7. विदुषी सुमति मुटाटकर का जीवन-परिचय देते हुए शास्त्री संगीत में इनके योगदान पर प्रकाश डालें। 10
8. भारतीय शास्त्रीय संगीत के प्रति श्री गुरु गोबिन्द सिंह जी के द्वारा दिये गये योगदान को सविस्तार लिखें। 10